Роль интегрированных образовательных проектов в творческом развитии одаренных детей ДДТ Петроградского района

Авторы:
Костина Татьяна Николаевна,
кандидат психологических наук,
заведующий Лабораторией Образовательных Инноваций
ДДТ Петроградского района.
Луговая Ольга Валентиновна,
заведующий методическим отделом,
методист ДДТ Петроградского района.
Щенникова Ольга Николаевна,
заведующий декоративно-прикладным отделом,
методист ДДТ Петроградского района.
Дарьянова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования
ДДТ Петроградского района.
Лысенко Надежда Алексеевна,
педагог дополнительного образования
ДДТ Петроградского района.

Аннотация. В данной статье раскрываются основные характеристики понятия одаренности и описываются конкретные арт-педагогические формы работы по преодолению негативного проявления проблемных составляющих одаренности.

Ключевые слова: одаренность, дополнительное образование, «проблемные мишени одаренности», арт-педагогика, интегрированные образовательные проекты.

Одаренность – это особое личностное качество, благодаря которому у человека появляется возможность достижения высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности. Специфика работы обычных школ, в которых отсутствуют отделения дополнительного образования детей, не дает возможности в полной мере раскрыться академическим, творческим или спортивным талантам учеников, поэтому значимую роль в выявлении и поддержке одаренных детей играют учреждения дополнительного образования.

Одаренные дети демонстрируют высокую работоспособность в интеллектуальной и/или творческой областях, обладают выраженным лидерским потенциалом или преуспевают в определенных видах спорта.

В процессе школьного обучения ребенок будет относиться к категории одаренных при наличии явных академических успехов: высокий средний балл, победы в олимпиадах и призы на соревнованиях. Но эти достижения могут не присутствовать, если у ребенка будет снижена учебная мотивация, отсутствовать выраженная направленность на школьное обучение. В свою очередь, дополнительное образование предоставляет одаренному ребенку возможность свободного выбора образовательных программ, разнообразия подходов, удобного времени их освоения с учетом его индивидуальных склонностей, что создает широкое поле возможностей для выявления признаков одаренности.

Главной целью разработки системы выявления и сопровождения одаренных детей в учреждениях дополнительного образования является создание условий для развития

способностей обучающихся, а также преодоление проблем, связанных с одаренностью ребенка. Такого рода проблемы, которые сопровождают одаренность, мы обозначили как «проблемные мишени одаренности», чтобы наиболее точно конкретизировать и определить формы работы с выявленными проблемами.

Рассмотрим более подробно основные «проблемные мишени одаренности» и формы работы с ними в рамках творческих объединений Дворца детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга:

1. *Ранимость, «сверхчувствительность» одаренных детей.* Одаренный ребенок очень раним, поэтому арт-педагогические программы помогут ему в нестандартной форме самовыразиться, не боясь неудачи. Находясь в несвойственной одаренному ребенку ситуации, он сможет более комфортно взаимодействовать со сверстниками и даже получать от них поддержку, видеть интерес в социальном взаимодействии.

Ярким примером работы с такой «проблемной мишенью одаренности» как «сверхчувствительность» является серия авторских «спектаклей-загадок» Е.Н. Крючковой (педагога ГБУ ДО ДДТ Петроградского района Санкт-Петербурга) в рамках творческого объединения «Юный зоолог». Данная авторская разработка предполагает изучение естественно-научного материала в непосредственной контактной форме с животным миром: в спектакле задействованы животные из «живого уголка» Дворца детского творчества. Нестандартная форма подачи материала в виде проблемно-ориентированного подхода в обучении при подготовке спектакля-загадки позволяет детям глубже погрузиться в изучаемый материал и задействовать творческий потенциал, т.к. в сценарии спектакля заложены ответы на загадки, которые прозвучат в конце выступления. Помимо этого, в проекте осуществляется просветительская функция и элемент благотворительной направленности, а также происходит формирование активной гражданской позиции: дети-актеры вместе с животными выступают со спектаклями перед сверстниками-школьниками, а также людьми с ОВЗ (СПб ГБУ СОН Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Петроградского района Санкт-Петербурга).

2. *«Конформизм» – умение воспринять приоритеты других людей или социальных групп, а также включать анализ собственных приоритетов и определение наиболее удачных сфер приложения собственной активности [4]*. Для одаренного ребенка процесс адаптации к школьному или иному окружению является непростым, учитывая его повышенную восприимчивость и обостренное чувство справедливости. Но такая «подстройка» в вещах не столь принципиальных могла бы дать ему свободу в сферах более значимых. Это должно быть не вынужденным, а сознательным решением, чтобы сохранить энергию для действительно важных вещей.

Кроме того, одаренным детям свойственно проявление нетерпимости в отношении окружающих людей, в также присутствует некоторое несоответствие между их физическим, интеллектуальным и социальным развитием, что не позволяет им гармонично находиться в однородных коллективах [2].

Способом преодоления перечисленных выше «проблемных мишеней одаренности» послужила масштабная работа участников различных творческих направлений и педагогов Дворца детского творчества по созданию спектакля-оперы «Волшебная флейта». При реализации данного проекта на разных его этапах участникам приходилось объединяться в различные малые группы без дифференциации возрасту и уровню освоения программы, что расширяло сферу коммуникации и давало простор для самовыражения учащихся разных возрастов и творческих направленностей.

Так, благодаря включению в проект учащихся студии «Создай себя» (направление «мода и дизайн»), коллективов «Батик», «Моделирование одежды», «Лозоплетение»,

удалось создать уникальные образы персонажей оперы «Волшебная флейта» и оригинальный реквизит к спектаклю.

А учащиеся ансамбля народных инструментов «Апрель» своей игрой позволили юным вокалистам исполнить свои партии под живое звучание камерного инструментального ансамбля, что придало спектаклю аутентичность звучания.

Важным обстоятельством явилось то, что опера исполнялась на языке оригинала, что позволило детям постигать особенности языкового стиля, произношения, улавливать нюансы и уникальное звучание немецкого языка.

Через исполнение оперы Моцарта участники проекта приобщились к другой культуре (музыка Моцарта - это удивительное и уникальное наследие, которое мы по праву должны беречь и передавать нашему будущему поколению), увидели общие точки соприкосновения двух разных культур (России и Германии), пришли к осознанию необходимости толерантного, уважительного отношения к исконным традициям разных культур.

Музыка Моцарта способствовала развитию пространственного мышления детей, концентрации и сосредоточенности. Об уникальном свойстве музыки Моцарта свидетельствуют следующие факты: в Канаде, на государственном уровне, играют произведения Моцарта, чтобы снизить количество аварий, а НАССО отправил запись арии царицы ночи из оперы «Волшебная флейта» в космос. Европейские ученые доказали, что под воздействием музыки Моцарта значительно повышаются умственные способности, даже после пяти минут прослушивания у людей заметно увеличивается концентрация и сосредоточенность.

Участие в проекте способствовало ранней профориентации учащихся. Ребятам предоставлена возможность погрузиться во взрослый, профессиональный мир оперного театра. Участвуя в этом проекте, дети получили представление о том, как устроен профессиональный театр с его структурой и многообразием цехов (создание костюмов - костюмерный цех; создание образа - гримерный цех; разработка декораций; работа с реквизитом).

Интерес к участию в проекте был настолько велик, масштабность завораживала, что позволило раскрыть заложенный потенциал одаренности и стимулировало развитие уже существующих способностей в более быстром темпе у большого количества детей, обучающихся во Дворце детского творчества.

Другим проектом, направленным на решение выше обозначенной проблемы, стал интегрированный образовательный проект «Детская опера «Курочка Ряба», отмеченный дипломом лауреата смотра-конкурса лучших практик дополнительного образования детей Санкт-Петербурга «Вершины мастерства» в 2019 году.

Изначально опера была написана петербургским композитором и педагогом по сольфеджио Ж.Металлиди для фортепиано и солистов. И исполнялась учащимися студии «Вдохновение» под фортепиано с участием концертмейстера.

В ходе реализации проекта была создана новая партитура для исполнения музыкального материала оперы детским оркестром народных инструментов «Апрель». Соединение музыки и вокала в результате интеграции двух разных коллективов сделали постановку более красочной, выразительной и эмоционально насыщенной, что позволило детям ощутить себя настоящими артистами и музыкантами на большой сцене и испытать чувство радости от успешного совместного творчества. Значимость проекта проявилась в том, что каждый его участник (и ребенок, и педагог) получил возможность для творческой самореализации и саморазвития.

В данном подходе наравне с арт-педагогическими аспектами реализуется концепция творческой синергии, где каждый из детей участвовал в создании грандиозного спектакля в соответствии со своими способностями, творческими направленностями, интересами и конечный результат представлялся более значительным, чем индивидуальная работа любого из них. Это позволило безболезненно проявлять социальную конформность, так как присутствующая широта вариантов позволяла найти близкие по восприятию точки зрения и присоединиться к ним.

Многообразие форм и видов творческого участия в едином проекте только благоприятствовали участникам и приводили их к ярким результатам.

Таким образом, работа с «проблемными мишенями одаренности» в дополнительном образовании на базе Дворца детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга показала свою эффективность, а идея интеграции образовательных областей в дополнительном образовании дала возможность мотивировать учащихся на достижение целей и профориентацию, формировать ценностные установки и социально-значимые качества.

В дальнейшем мы предполагаем применить инновационный подход в работе с родителями и педагогами творческих объединений в рамках работы Лаборатории Образовательных Инноваций ГБУ ДО ДДТ Петроградского района Санкт-Петербурга по разработке модели сетевого сопровождения одаренных детей и подростков.

Список литературы:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих процессов. М.: «Академия», 2002. 320с.

2. Монкс Ф., Ипенбург И. Одаренные дети. М.: Когито-Центр, 2014. 150с.

3. Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С. Лейтеса. М.: «Академия», 1996. 416 с.

4. Психология одаренности: от теории к практике /Под редакцией Д.В.Ушакова. М.: Институт психологии РАН, 2009. 360 с.